

CULTURA & ESPECTÁCULOS

PREMIOS LITERARIOS

POESÍA Y NARRACIÓN CORTA


La organización estudiará la opción de una nueva categoría en 2019

► Desde la entidad organizadora valoran positivamente la capacidad de convocatoria de un certamen que acumula ya una dilatada trayectoria. En 2018 se ha alcanzado ya el primer cuarto de siglo de historia en la categoría de narración, mientras que la poesía se sigue abriendo camino con cinco ediciones. La incorporación este año de un premio especial con motivo de los 25 años de la Reserva de la Biosfera menorquina ha abierto de alguna forma la puerta a seguir creciendo con nuevas categorías. Como la que han propuesto este año los miembros del jurado, que el certamen cuente con un apartado de relatos breves para mayores de 65 años, una posibilidad que estudiarán los organizadores.

Seis nuevos nombres se suman a la familia de los «Illa de Menorca»

Rubén P. Atienza

El patio del que está llamado a ser uno de los centros culturales más importantes de Ciutadella, Can Saura, fue en la tarde de ayer el lugar elegido para dar a conocer el veredicto de una nueva edición de los Premis Illa de Menorca de Narració Curta i Poesia organizados por el MENORCA. Una convocatoria que, en palabras del editor de «Es Diari», Josep Pons Fraga, no es sino un fiel reflejo de que «en esta Isla que navega sobre el mar hay muchas personas, anónimas y desconocidas, que escriben prosa y poesía».

El concurso, para el que se ha contado con la colaboración y participación del departamento de Educación y Cultura del Consell insular, Endesa y la Obra Social de La Fundació La Caixa, ha logrado este año una participación de 64 narraciones y 25 poemarios, que optaron a los seis premios elegidos por el jurado. El certamen ha tenido

en esta edición una categoría extra como homenaje a los 25 primeros años de la Reserva de la Biosfera.

Fue el periodista Lluís Verges quien en nombre de las personas que le han acompañado como miembros del jurado -nombres relacionados con la cultura insular como Pau Faner, Marióna Fernández, Carme Cloquells, Diego Dubón, Josep Pons Fraga y Fátima Anglada- se encargó de leer las actas con los premios de los ganadores.

En la categoría de poesía, el premio fue a parar a manos de Armand Escandell Preto, autor de «Haikús d'hivern», quedando en segundo lugar «Maneres i marees», una obra firmada por Anaïs Faner Anglada. Ya en el apartado de narración corta, fue Anselm Barber quien con «1941» se llevó la mejor valoración del jurado, que también quiso reconocer el buen hacer de Lina Pons Massanet, ganadora del segundo premio, en «Fragments d'un jorn».



La gala de entrega se celebró este año en Ciutadella. Foto: SERGI GARCIA

El galardón conmemorativo de los 25 años de la Reserva de la Biosfera fue para Alfons Méndez Vidal, autor de «El silenci de la casa blanca», mientras que el último de los premios, pero no por ello el menos importante, el destinado a autores menores de 25 años, recayó en Eulàlia Orfila

Camps, quien firmó «Davall ses porxades de Son Ermità».

Cloquells actuó como portavoz del jurado y explicó al público asistente a la ceremonia que todos los textos premiados atesoran «alguna aportación interesante» por la que ser recompensados. La escritora se encargó de

elogiar algunas de las características de los ganadores absolutos. Del poemario de Escandell dijo «estar muy bien construido», un texto en el que «se realiza la contemplación de la naturaleza», mientras que del relato breve de Barber destacó la estructura epistolar utilizada «y la combinación de la primera y la tercera persona» en la narración. En esa línea, se valoró también de forma especial «la mirada que aporta hacia la preservación del territorio» Méndez, mientras que en la caso del ganadora más joven, Orfila, se reconoció de forma especial «el testimonio del amor al lugar al que se pertenece».

Para la entrega de premios a los ganadores se contó con la colaboración de Sam Sintes, director de la Oficina Store de Caixa-Bank en Ciutadella; Antoni Ferrer, director insular de Patrimoni del Consell; Miquel Àngel Roselló Villalonga, director de la central de Endesa en Menorca y Mariano Yepes, director general de Editorial Menorca.

Los premiados

► **Premi de Narració Curta Illa de Menorca 2018**

■ **Primer Premio: Anselm Barber Iuz**, autor de «1941». Dotación: 800 euros.

■ **Segundo Premio: Lina Pons Massanet**, autora de «Fragments d'un Jorn». Dotación: 300 euros.

■ **Finalistas: Joan Xavier Juaneda Arriarán, Joan Martínez Bosch y Joan Guasch Torrent**, cuyas obras también se incluirán en la edición del libro de la convocatoria de 2018.

► **Premi Commemoratiu 25 Reserva Biosfera de Menorca**

■ **Ganador: Alfonso Méndez Vidal**, autor de «El silencio de la casa blanca». Dotación: 600 euros.

► **Premi de Poesía Illa de Menorca 2018**

■ **Primer Premio: Anselm Barber**, autor de «Haikus d'hivern». Dotación: 600 euros.

■ **Segundo Premio: Anais Fanner Anglada**, autora de «Marees i mareas». Dotación: 300 euros.

■ **Finalistas: Francesc Ruidavets Cavaller y Maria Dabent Florit**, cuyas composiciones también aparecerán en la edición del libro de la convocatoria de 2018.

► **Premi al autor menor de 25 años**

■ **Ganadora: Eulàlia Orfila Camps**, autora de «Davalis ses porxades de Son Eritmità».



El editor de 'Es Diari', Josep Pos Fraga, y la escritora Carme Cloquells.



Autoridades y miembros del jurado, en Can Saura. Fotos: SERGI GARCIA

R.P.A.

Como es costumbre durante las últimas ediciones, la ceremonia de entrega de premios contó con la intervención de una figura invitada. En esta ocasión el encargo recayó en la documentalista y gestora cultural Fátima Anglada, quien este año también ha estado ligada al certamen como miembro del jurado. En Can Saura leyó, e interpretó, un texto que llevaba por título «(fona) (ment) o cóm fer-ho», su particular reivindicación de un mundo en el que la lectura «se ha de escribir en mayúsculas».

Con ese punto de partida como eje principal de su argumentación, la gestora cultural construyó su propia teoría sobre cómo deber ser tratado el mundo de la lectura. Una actividad en la que, en ninguno de los casos, su aprendizaje debe estar impuesto, ya que su juicio, todo llega en su momento. Anglada también transmitió en la lectura del texto el mensaje de que tampoco puede servir nunca «de excusa para adoctrinar», ni «para elaborar índices

Una lectura en mayúsculas para Fàtima Anglada



Intervención. La documentalista y gestora cultura fue la persona invitada a compartir su visión cultural en la ceremonia.

y estadísticas». Un planteamiento el suyo que, a modo de resumen, sintetizó prácticamente en una sola frase: «Dejemos que la lectura se convierta en un placer».

En «(fona) (ment) o cóm fer-ho», un juego de palabras con marcado significativo balear, la ponente dejó escuchar al público algunas pinceladas sobre una política lingüística orientada hacia la libertad de expresión.

Apuesta por la cultura

Anglada puso el acento en la lectura, pero también en la cultura, otro término para el que reivindica letras mayúsculas. «Cuando hablamos de cultura, como conjunto de símbolos, valores, modelos de organización, conocimientos y objetos que constituyen la tradición, el patrimonio y también, sí, la forma de vida de una sociedad o de un pueblo, toda la información es prioritaria, tiene preferencia y primacia», señaló durante su discurso, el colofón que dio paso a la entrega de premios a los galardonados de este año.