

# Jaume Coll, de la sardana als sons intervàlics

## I.P.D.R.

El compositor i contrabaixista ferrerenc Jaume Coll ha publicat dues noves obres, de la mà de l'editorial Brotons & Mercadal. Es tracta de dues creacions força diferents, «*Tyto Alba*», una sardana, i «*Amica mea*», una composició per a cor a cappella.

Amb aquestes dues ja són dotze les obres que ha publicat el músic menorquí, qui en aquesta ocasió s'endinsa de nou —ja té compostes tres sardanes, segurament pels tres mesos que va estar lligat a la Coblà Rambla, en la seva època d'estudiant— en el món sardanístic. «*Tyto Alba*» (nom científic de l'òliba) és una fusió entre la cultura illenca i catalana que «mescla un

motiu menorquí com l'aigua-ros, duit a la sonoritat de la sardana i els seus instruments» (tiple, tenora, fa-



El compositor i contrabaixista, Jaume Coll.

biol, trompeta, trombó, fiscorn i contrabaix) i que, com diu el títol, té una part

més tranquil·la amb els ritmes de l'aigua-ros, i una altra més «descarada». Fan referència, per una banda, a l'òliba observant i silenciosa i, per l'altra, al seu caràcter depredador, on el compositor «romp el ritme» i convida a un ball molt animat.

## A capella

«*Amica mea*» és una obra per a cor mixt i a cappella per a soprano, tenor, contralt, i baix «d'un màxim de setze cantaires» on el músic abandona «el sistema de composició tonal» i que «forma part d'un procés evolutiu cap a la música intervàlica» i les sonoritats «atonals». Tot, sobre el text bíblic «*Canticum canticorum salomonicum*» on s'estableix un diàleg entre les veus, amb al·lances mútues entre marit i muller. «És una crítica social «sobre les relacions afectives», on hauria de prevaldre la igualtat de «ple dret».

Per ara encara no s'han previst concerts per estrenar aquestes dues obres. L'edició ha comptat amb una subvenció del Consell.