

CULTURA & ESPECTÁCULOS

CERTAMEN LITERARI | NARRACIÓ CURTA I POESIA

Elsa Pons i Juan Bosch s'enduen els premis Illa de Menorca 2019

Isaac Pons de Rosa

Elsa Pons Villalonga i Juan Bosch Florit són els guanyadors dels premis de Narració Curta i Poesia Illa de Menorca 2019. Pons Villalonga també obté el premi en la categoria per a menors de 25 anys amb el mateix relat. Ahir es van lliurar els premis a l'Ateneu en un acte presentat per Josep Pons Fraga, editor d'«Es Diari».

Aquests certàmens literaris d'Editorial Menorca, la Conselleria de Cultura i Educació del Consell, Endesa i CaixaBank, consten de tres categories. En el VI Premi de Poesia Illa de Menorca, amb una dotació de 600 euros, patrocinat per La Caixa, l'obra guanyadora ha estat «Fenòmens psicoambientals», l'autor de la qual és Juan Bosch Florit, resident a Barcelona i que no va poder assistir a l'acte. Així i tot, des de la distància, ahir mateix manifestava a «Es Diari» que està molt content pel premi. «Els darrers pensaments eren que me'l poguessin donar», expressava, tot admetent que presentar-se va ser gairebé una casualitat. I és que a Bosch Florit, la passió per la poesia li ve d'herència, del seu pare, Antoni Bosch Pons.

Així mateix, comentà el guanyador que, com a biòleg, en els poemes presentats «relaciona una sèrie de fenòmens de les ciències ambientals, amb situacions psicològiques», una combinació que el jurat titllà de «novetat temàtica» i destacà «l'atreviment» de l'autor.

Al concurs es van presentar 32 originals, dels quals, després d'una primera selecció, deu van passar a mans del jurat, que han integrat Pau Faner, Carme Cloquells, Diego Dubón, Fàtima Anglada, Inmaculada Pitalluga i Josep Pons Fraga. Així, i després de les deliberacions i necessàries tres votacions, decidiren també que el segon premi, dotat amb 300 euros, seria per a Anna Vila Armangué, pel poema titulat «Càntics del gener a l'abril». En aquest cas, a més, l'autora havia presentat també un altre poemari, «Càntics del maig a l'octubre», que el jurat



Els premiats, amb els representants de l'organització dels Premis i els seus patrocinadors, el Consell, La Caixa i Endesa, ahir a l'Ateneu. Foto: JAVIER COLL

Els premiats

XXVI PREMI NARRACIÓ CURTA

- 1. Elsa Pons Villalonga**, per «La pequeña tienda».
- 2. Carlota Fluxà**, amb «Una casa vora al mar».
- Finalistes:** «Ulls verds com aigua de menta», de Jordi Odrí; «L'atzar», de Juan Luis Hernández; i «Només viure», d'Auxiliadora Pons.

VI PREMI DE POESIA

- 1. Juan Bosch Florit**, amb «Fenòmens psicoambientals».
- 2. Anna Vila Armangué**, amb «Càntics del gener a l'abril».
- Finalistes:** «Cocodrils», de Iosune Arriarán; «Apuro versos», d'Ana Belén Jaramillo; «L'origen», de Montserrat Solé; i «Els morts s'expiquen», de Francesc Florit Nin.

PREMI NARRACIÓ CURTA MENORS 25 ANYS

- 1. Elsa Pons Villalonga**

recomanà publicar com a conjunt unitari.

En la modalitat de poesia es van determinar com a finalistes les obres «Cocodrils» de Iosune Arriarán, «Apuro versos» d'Ana Belén Jaramillo, «L'origen» de Montserrat Solé, i «Els morts s'ex-

piquen» de Francesc Florit Nin.

Narrativa

«Una exquisida i suggerent història d'una botiga en què cada client troba coses diferents». Així descriu el jurat «La pequeña tienda», la narració que li ha

valgut a Elsa Pons, de 21 anys, els dos premis de Narració Curta i Narració Curta per a Menors de 25 anys. Un premi patrocinat per Endesa i dotat amb 600 euros, que l'autora va recollir en persona, després de desplaçar-se des de Madrid on resideix.

El segon premi, també de 300 euros, ha estat per a Carlota Fluxà Van Delzen, per «Una casa vora al mar», un «relat sobre la compra d'una casa que al mateix temps mostra d'una manera humorística i descarnada la desintegració d'una parella», segons apuntà el secretari del jurat, el periodista Lluís Vergés.

En aquest cas, els finalistes en aquesta modalitat han estat «Ulls verds com aigua de menta» de Jordi Odrí, «L'atzar» de Juan Luis Hernández, i «Només viure» d'Auxiliadora Pons. Totes les obres, premiades i finalistes.

El conseller Miquel Àngel Maria va tancar l'acte i valorà l'estímul que representen els premis per a les persones que volen escriure. Destacà la gran riquesa literària de Menorca en relació a la seva població.

Elsa Pons: «S'escriu per commoure a qui llegeix un relat»

► Té 21 anys. És estudiant d'Arquitectura a la Universitat Politècnica de Madrid. Ja ha guanyat alguns premis locals. El «Mateu Seguí Puntas» quan només tenia 15 anys. I ja va ser premiada amb l'Illa de Menorca per a joves fa només dos anys. Ahir explicava que va escriure «La pequeña tienda» un vespre molt tard en què sentia una especial enyorança de Menorca i de la seva gent. «Les emocions es creen al cervell -explicava ahir a la seva intervenció a l'Ateneu- però quan sents l'enyorança el que et fa mal és el cor». El treball premiat precisament parla d'una petita botiga on els clients poden curar els sentiments que més els hi dolien.



Carme Cloquells, psicòloga i escriptora, al costat de Josep Pons Fraga, editor de «Es Diari». Fotos: JAVIER COLL

Cloquells: «La literatura fa la societat més empàtica»

Josep Pons Fraga

Psicòloga i escriptora que treballa en el sector de l'ensenyament, Carme Cloquells Tudurí (Maó, 1963) va contestar a la pregunta «per què fem literatura?» amb una resposta senzilla i evolutiva: perquè la gaudim. «Ens ho passem bé per la manera com els nostres cervells la manegen, la tractem», afirmà.

Cloquells, membre del jurat qualificador dels Premis Illa de Menorca, explicà que «en el nostre cervell la literatura funciona de forma diferent que en la vida ordinària, però d'alguna manera ben igual. Busquem satisfaccions, i quan les aconseguim, això ens dona plaer».

La poetessa i llicenciada en Psicologia aportà una nova perspectiva sobre els fenòmens literaris des de la neurociència i la ciència cognitiva. «M'agrada com-



Elsa Pons amb el conseller de Cultura Miquel Àngel Maria.

binar -va dir- el meu amor per les idees i les respostes a les preguntes amb el meu amor per la literatura així com la psicologia» i va afegir que «les teories literàries actuals estan explorant un camp fascinant».

Aquesta investigació neurocientífica ens condueix a plantejar que «comprendre com i per què els humans fem literatura ens demana que ens

entenguem com a criatures biològiques que som».

«Tota història és canvi. Tant si és un article de 60 paraules com si són les 1.300 pàgines d'alta literatura de 'Guerra i Pau'; els nostres cervells estan obsessionats amb el canvi. Detectem canvis en l'entorn. Els narradors creen moments de canvi inesperats i generen una resposta en les ments dels seus lec-

tors o espectadors. Els nostres cervells cerquen aquests moments de canvi i, automàticament, construeixen petites històries sobre com un canvi duu al següent canvi i així successivament. Aquests moments de canvi fan que les persones ens preocupen unes de les altres», exposà.

Segons Carme Cloquells, «el fet de contar històries, compartir les mateixes ficcions, de creure en històries comuns ens ha donat plaer als humans i ha creat cohesió de grup, fet que ha permès la supervivència de la nostra espècie. És la imaginació que ens permet cooperar».

Així, «la ficció permet als lectors imaginar-se en la pell d'un altre. La literatura fa que la societat sigui més empàtica». I, en conclusió, «les històries de ficció han triomfat sobre la veritat al llarg de la història de la humanitat».



Antonio Aragón de La Caixa amb Carlota Fluxá Van Delzen.



Antoni Rosselló d'Endesa amb Anna Vila Armangué.